

## Procesamiento de Imágenes

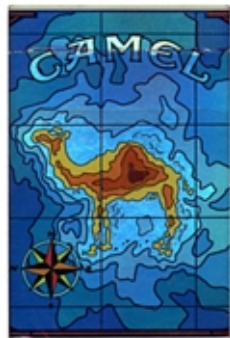
Lucas Pelissero



CAMEL  
Serie Genuine  
Planos

*“La pintura puede exponer todo el contenido de la obra en un mismo segundo, (...) se nutre casi íntegramente de formas prestadas a la naturaleza. Su labor debe estar centrada en analizar sus materiales y potencialidades, conocerlos bien, (...) y utilizarlos en el desarrollo creativo de una manera exclusivamente pictórica.”* (“Sobre lo espiritual en el arte” - Vassily Kandinsky - 1910)

Esta frase es aplicable también en el entorno del diseño gráfico. El diseñador toma todos los elementos que tiene a disposición y seleccionando aquellos que resultan apropiados lleva a cabo la pieza de diseño.



CAMEL  
Planos sobre papel  
metalizado.

Las imágenes y elementos en general que se utilizan para las distintas puestas gráficas, pueden ser utilizadas tal como llegan a nuestras manos, o bien, podemos procesarlas a través de diversos métodos.

En algunos casos estos métodos son experimentales y buscan como resultado imágenes novedosas y en otros acercarse a formas de expresión conocidas (clasisismo, impresionismo, comic, etc), imitando el modo de operar la imagen mediante los pigmentos y/o el instrumental.

Esto nos permite poder *decir* distintas cosas y transmitir sensaciones diferentes, según la forma en que utilizamos los materiales, y en el que mostramos los elementos. También podemos generar *climas* particulares, que refuercen lo que queremos comunicar.

*“La asociación no agota la explicación de los efectos del color sobre la mente. El color es un instrumento para influir directamente sobre el alma.”* (“Sobre lo espiritual en el arte” - Vassily Kandinsky - 1910)

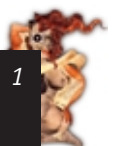
Las formas de procesar imágenes, están totalmente ligadas a la creatividad y a la experimentación con cada método. Resultando de esto una ilimitada cantidad de combinaciones y resultados.



CAMEL  
Serie Century  
Dibujo y Fotografía.

*“La cantidad de colores y formas es infinita, como sus combinaciones y sus efectos. El material, incalculable. La forma, verdaderamente no es más que la demarcación de una superficie por otra.”* (“Sobre lo espiritual en el arte” - Vassily Kandinsky - 1910)

Para ello es necesario conocer las posibilidades técnicas con las que contamos para resolver el problema, no para copiar imágenes, sino para enriquecer la comunicación.





ABSOLUT VODKA  
Reproducción de fotografía pasada por fax.



ABSOLUT VODKA  
Collage.



ABSOLUT VODKA  
Fotografía.

Las diferentes formas en que se puede presentar un imagen resultante de cualquiera de estas experiencias, pueden ser denominadas bajo el nombre de *Modos de Representación*.

## Elementos básicos:

### Soportes:

Son aquellas superficies sobre las cuales llevaremos a cabo la pieza original, independientemente de la forma de reproducción.

Algunos de estos soportes son:

Papeles, cartulinas, cartones, telas, papel fotográfico, acetatos, etc.

### Instrumental:

Son elementos que nos permiten llevar a cabo la pieza de diseño:

- Herramientas: lápices, lapiceras, estilográficas, pinceles, lapiceras, esponjas, trapos, lijas, hilos, etc.
- Pigmentos: óleos, témperas, acuarelas, carbón, adhesivos vinílicos (Plasticola) de colores, etc.
- Tecnología: fotocopias, fotografía, etc.

### Medios Digitales/Informáticos:

Estos son ideales para el procesamiento y/o la reproducción de imágenes obtenidas por medios tradicionales.

- Software: Illustrator, CorelDraw, Photoshop, Streamline, etc.
- Capturadores de imágenes: scanners, cámaras digitales, etc.
- Impresoras: láser color y b/n, chorro a tinta, de cera, etc.
- Plotters: existen dos tipos: los similares a las impresoras, que permiten imprimir en formatos muy grandes y en soportes que van desde el papel común hasta el fotográfico, y los plotters de corte, que en lugar de imprimir, cortan mediante una punta similar a una trincheta, sobre materiales autoadhesivos del tipo contact.

Las distintas combinaciones posibles entre soportes, instrumental y medios, son la base para obtener distintos resultados en el procesamiento de imágenes.

