



CAMEL
Serie Art
Pictórico - Botero.

En el momento de seleccionar el material a utilizar podemos tener en cuenta la posibilidad de reciclar material, es decir, tomar material ya existente y operar sobre él para reforzar o cambiar el mensaje, que se intenta transmitir. Es el fundamento del collage.

Este es un recurso básicamente expresivo. Podemos cargar la imagen de significados que inicialmente no tiene y no siempre son necesarios, por lo que se deben proyectar muy bien las operaciones a realizar, porque no siempre dan un resultado favorable.

El proyecto debe incluir el tiempo de experimentación, ya que en el *probar* podemos descubrir lo que sucede con los distintos materiales, su respuesta a las distintas pruebas a las que los sometemos, y su influencia sobre la comunicación.

El objetivo buscado con la experimentación de este tipo de técnica es involucrarnos con el trabajo de una forma lúdica, que nos permite a nosotros mismos, introducirnos en la temática desde el plano de las sensaciones que nos provocan los materiales.



CAMEL
Serie Art
Pictórico - Da Vinci.

“Si el cuerpo está unido al alma, es probable que una vibración psíquica provoque otra por asociación.

(...) La vista se relaciona (...) con todos los demás sentidos.

(...) Hay colores que se muestran blandos y otros que se muestran tan duros que al salir del envase ya parecen secos.

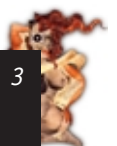
(...) La asociación no agota la explicación de los efectos del color sobre la mente. El color es un instrumento para influir directamente sobre el alma.” (“Sobre lo espiritual en el arte” - Vassily Kandinsky - 1910)

Esto suele ser interesante como método para empezar a plantear el diseño de una pieza, generando, en primera instancia, entre nosotros y lo que necesitamos comunicar, un relación más directa, no tan intelectualizada. Es una buena forma de generar material, y después con una mirada de diseñadores, rescatar lo que sirve.



CAMEL
Serie Art
Pictórico - Dalí.

Las imágenes que acompañarán la pieza final también pueden ser obtenidas de esta forma, consiguiendo así un resultado mucho más *suelto*, más dinámico y expresivo que el logrado mediante métodos tradicionales (sin descartar la pertinencia de estos en algunos casos).





CAMEL
Serie Art
Pictórico - Miró.



CAMEL
Serie Art
Pictórico - Picasso.



CAMEL
Serie Art
Pictórico - Van Gogh.

Algunas operaciones posibles:

Hoy en día los recursos con los que contamos a partir del desarrollo tecnológico son muchos. Los avances en hardware y software nos permiten tratar la imagen de tal manera que los resultados se asemejen a los obtenidos artesanalmente.

A pesar de ello, es importante destacar la importancia de seguir haciendo experiencias con los medios tradicionales. De ellos obtendremos la sensación de tomar contacto con la materia, podremos sentir la textura, la consistencia y las posibilidades expresivas de los materiales. De esta forma estableceremos con mayor precisión la pertinencia del uso de un determinado material o *modo de representación*.

A continuación se enumeran algunas de las operaciones a las que se puede someter a una imagen.

• Operaciones con relación al soporte:

- Trabajar sobre papel teñido con té, agua de remolacha, etc.
- Pintar sobre papel de lija, madera, tela, etc.

• Operaciones con la imagen:

- Fotocopiar sobre acetatos con toner de distintos colores o sólo en negro, superponerlos y volver a fotocopiar.
- Mover la imagen en el momento de fotocopiarla para deformarla.
- Transferencia, con tinter, una imagen fotocopiada puede copiarse sobre distintos soportes papel, cartón, tela (100% algodón), etc).
- Acuarelar sectores de una fotocopia.
- Papel marmolado: en una fuente con agua poner óleos de distintos colores sin mezclar, pasar una hoja y retirar enseguida. Dejar secar.
- Escanear imágenes (pueden ser las obtenidas con los pasos anteriores) y/o tipografía fotocopiada y operar sobre ellas con

